



RESEÑA DEL LIBRO DE FERNANDO AVENDAÑO ANIMARSE A LA TESIS

*la literatura es un sueño dirigido y deliberado,
pero fundamentalmente un sueño.*

Jorge Luis Borges
(Obras Completas,
Textos recobrados, edit. Emecé,
España, 2000, p. 232).

*Yo nunca he pensado en la literatura como en una carrera.
(...) Cuando yo he escrito, nunca he pensado en éxito o fracaso;
creo que esas dos palabras son totalmente ajenas al arte.*

Jorge Luis Borges.
(Entrevistas. Revista Panorama, 1974).

En una carta a Felice Bauer, en enero de 1913, Kafka decía: “Escribir significa abrirse desmesuradamente; la más extrema franqueza y la más extrema entrega, en las que todo ser ya de por sí cree perderse, en su trato con los demás (...) Por eso nunca puede estar uno lo bastante solo cuando escribe, por eso nunca puede uno rodearse de bastante silencio cuando escribe, la noche resulta poco nocturna, incluso. Por eso no dispone uno nunca de bastante tiempo, pues los caminos son largos, y es fácil extraviarse (...)”.

El libro que estamos presentando en esta ocasión representa para la academia, las distintas comunidades de investigadores, educadores y colegas en general, un gran aporte para la educación por estos tiempos, absolutamente necesario, no sólo para los y las tesisistas que deben emprender este derrotero, sino también, para quienes trabajamos en la ardua tarea de la dirección de tesis. Concretar este trabajo, es sin lugar a duda, una labor inquietante, perturbadora y plácida al mismo tiempo, para acreditar carreras de grado y posgrado, por un lado, y por el otro, una obra que ayudará a sus directos destinatarios y a quienes dirigimos tesis en carreras de grado y posgrado, desde un lugar provocador y esperanzador al mismo tiempo.

Las universidades tienen una doble responsabilidad en este sentido, la de formar profesionales en distintos campos del conocimiento, con calidad académica y científica, por un lado, y por otro, que los y las estudiantes acrediten sus saberes mediante la escritura, elaboración, presentación y defensa de la tesis final ante un tribunal de expertos. Tesis de licenciatura, maestría, doctorado -en el caso de las carreras de investigadores e investigadoras, becarios y becarias, como son las del CONICET y otros organismos de este tipo, de tesis posdoctorales, de allí, la importancia crucial y oportuna de esta obra.

El libro cubre una “morosidad” considerable de la academia en la escritura y socialización de un texto de este tenor, valor y características que le son únicas, no vistas en otras obras sobre esta temática. Desde su inicio el autor nos interpela con una invocación desde su título, “Animarse a la Tesis” muy conmovedor, un excelente título para tamaño desafío.

Presenta un índice muy detallado, dinámico y al mismo tiempo ordenador para los, las tesisistas y lectores en general que emprenderán su lectura; este ritual como dice el autor,



quizás para muchos iniciático encontrará en sus páginas un estilo de escritura amena y profunda. La Tesis afirma Avendaño es un “verdadero rito de pasaje (p. 11)”, en el primer capítulo explicita muy claramente qué es una tesis y qué no es una tesis, lo que resulta muy esclarecedor al inicio de la lectura del libro, para quienes deben comenzar a pensar: un tema-problema, un título, la problemática, las preguntas a la problemática, plantear supuestos o hipótesis de la investigación, plantear objetivos, una justificación, una fundamentación adecuada del tema elegido y comenzar a bucear sobre la bibliografía y otras fuentes primarias y secundarias de indagación y exploración existentes como antecedentes, estado de la cuestión de los conocimientos sobre el tema-problema y elaboración del estado del arte.

Quando alude a la “Arquitectura de la tesis” la presenta en tres secciones que considero medulares: una “Protocolar (p. 31)”, arista que a veces no se toma con la seriedad y solidez que amerita; un “Contenido temático (p. 43)”, altamente sustancioso para construir un marco teórico conceptual pertinente y una opción metodológica referencial posible y coherente científicamente.

El aspecto de la toma de decisiones metodológicas (p. 88), específicamente de diseño, es una de las mayores dificultades que enfrentan los y las tesistas para trabajar consecuentemente con técnicas de recolección de información y obtención de datos apropiadas (pp. 114-141) y su posterior análisis e interpretación de datos, conclusiones y recomendaciones (pp. 154-158); por último, la “Complementaria” (p. 163), no menos importante para dar cuenta del valor que tiene confeccionar un glosario, dar cuenta de la revisión de la literatura abordada para consignar en las referencias y notas bibliográficas, índices especializados (si ameritare), anexos o apéndices, tablas referenciales, entre otros.

Como sostiene el autor, “la tesis no es un ensayo”, “no es una monografía”, “no es una propuesta en acción (pp. 15,16,18)”, “la tesis es verdadero rito de pasaje (p. 11)”, “la tesis es una investigación (p. 14)”, y por lo tanto, rescato en este libro la advertencia y cuidado que se le debe otorgar en una tesis a la “vigilancia epistemológica,” en resguardo de la veracidad de las fuentes citadas y las formas de hacerlo para evitar plagios (p.20). Deseo destacar en este libro una frase del autor: “Realizar una tesis es un ejercicio académico en el que debemos comprobar que estamos listos para ser investigadores, para formar parte de la comunidad científica de nuestra disciplina en calidad de expertos; de ahí que la tesis sea concebida como “rito de pasaje” (...) (Avendaño, 2020, p. 14).

Quienes dirigimos tesis, sabemos lo importante que resulta elegir un adecuado director o directora, no sólo con la pericia y pertinencia necesarias, sino como dice Avendaño, lo importante es alcanzar una “sinergia tutorial (p. 230)”, capaz de sostener al tesista durante este largo proceso, que seguramente transitará por una mayéutica que implica un acto de “parir el conocimiento” (Sócrates), hasta lograr concretar el trabajo. Una concreción con todas las implicaciones, dramáticas y dinámicas propias del despliegue investigativo que conlleva el trabajo, hasta concretar la tesis y defenderla. La defensa (Cap. 10, p. 233-235) requiere de una preparación y una performance previa, a fin de presentar y comunicar correctamente lo investigado, con los resultados y conclusiones obtenidas en público; esta exposición final servirá como colofón para obtener la acreditación y titulación definitiva por un tribunal de expertos, que no es de menor importancia para desatender.

En este sentido, considero que este libro, metafóricamente, me recuerda a “las noctilucas” en la costa de la mar, conocidas comúnmente como “chispa de mar”, es una especie marítima de vida libre, que exhibe bioluminescencia y produce una fosforescencia dando brillo en las aguas costeras marinas orientando a los navíos. Esta “luz”, como idea fuerza, abre en este texto, múltiples ventanas de acceso y fuga, para pensar con aristas y



matices teóricos, epistemológicos, metodológicos y empáticos de abordaje; en él, encontrarán a lo largo de la lectura una minuciosa, concreta y ejemplificadora obra para celebrar su llegada en nombre de la comunidad academia y científica dada su característica original, inédita y propicia, desde el compromiso social universitario demostrado por el autor.

El autor nos interpela respecto a la originalidad de la tesis (p. 18) que, junto a las definiciones metodológicas, considero de buen grado resultarán un aporte sustancial para la práctica investigativa, ya que suele ser un proceso engorroso y en muchas ocasiones complejo de concretar. De allí, la importancia que se le otorga en este libro (ítem 6) a la práctica investigativa y en la escritura académica previa (p. 175-204), otro de los grandes desafíos de quienes tienen que escribir por primera vez una tesis.

El valor colectivo de esta obra es, en síntesis, su carácter ejemplificador; sus páginas están gratamente inundadas de una selección muy inteligente, pensada y cuidada de ejemplos, seguramente resultarán muy útiles, a la hora de concretar la escritura de una tesis. He de resaltar la calidad innovadora del estilo de este escrito para mencionar tales ejemplos, dada la plasticidad y pertinencia con la que observo han sido rescatados por el autor, con una acertada claridad ejemplificadora en cada caso; de suyo, brindará a los y las lectoras un abanico de posibilidades, dando muestra de la vasta trayectoria que el autor demuestra en este campo del conocimiento y de la educación en general.

Por tanto y para concluir, vuelvo a evocar al “maestro de maestros” cuando afirmaba en la Atenas Clásica, (470 a.C. - id., 399 a.C) que “el Maestro Muestra”, y en este sentido, Fernando Avendaño, Director del Doctorado y Maestría en Educación de la Facultad de Humanidades y Artes (UNR), con este libro, “profundiza y expande el conocimiento (enseñándoselo a otros), pues esa es la única manera de que la sociedad sea cada vez mejor” (Sócrates).

Y junto a él, a modo de cierre, diré junto a García Márquez sobre “el parto de escribir” para “Animarse A La Tesis”:

“Lo que quiero contar, lo hago escrito, solito en mi cuarto, y con mucho trabajo. Es un trabajo angustioso pero sensacional. Vencer el problema de la escritura es tan emocionante y alegre tanto que vale la pena todo el trabajo; es como un parto”.

Gabriel García Márquez.
(7 Voces, junio de 1971).

“Si bien la literatura es un producto social, el trabajo literario es absolutamente individual y es, además, el trabajo más solitario del mundo.

*Nadie te puede ayudar a escribir lo que estás escribiendo.
Abí estás completamente solo, indefenso, como un naufrago en la mitad del mar”*

Gabriel García Márquez.
(Revista Bohemia, febrero de 1979)

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

AVENDAÑO, Fernando. *Animarse a la Tesis*. Rosario, Homo Sapiens ediciones. Serie Educación, 2020. En Versión soporte papel y versión digital. En: Mi Biblioteca: <https://digital.homosapiens.com.ar/library/filter?collection=educacion>.

BORGES, Jorge. Luis. *Obras Completas*, Textos recobrados. España, edit. Emecé, 2000, p. 232.



BRIANTE, Miguel. Entrevista a Jorge Luis Borges. *En Revista Panorama*, Editorial Abril, Buenos Aires, 1974. Tomada del libro Entrevistas de Miguel Briante (Editorial Mil Botellas), esta conversación recuperada de la Revista Panorama en 1974.

CORDEU, Mora. *Kafka y Felice Bauer*, un amor indivisible de la literatura. En: <https://www.telam.com.ar/notas/201407/71181-kafka-y-felice-bauer-un-amor-indivisible-de-la-literatura.html>. Recuperada, 20 de abril 2020.

GARCÍA MÁRQUEZ, Gabriel. *7 voces*, junio de 1871. En: Ser y Humano.com. En: <https://www.eryhumano.com/web/frases-de-gabriel-garcia-marquez-sobre-la-solidaridad>. Recuperad, 20 de abril de 2020.

GONZÁLEZ, Ernesto. Ahora doscientos años de soledad. En: *Revista Triunfo*, Madrid, noviembre 1971, y en García Márquez habla de García Márquez en 33 grandes reportajes, Bogotá, Rentería Editores, 1979 (s.p.n).

Informações do(a)(s) autor(a)(es)

Susana Copertari. Licenciada en Ciencia Política por la Facultad de Humanidades y Artes, Universidad Nacional de Rosario (UNR), Argentina. Especialista y Magister en Docencia Universitaria por la Universidad Tecnológica Nacional (Regional San Nicolás-Buenos Aires). Doctoranda en Educación (PhD-Tesis) por la Facultad de Humanidades y Artes (UNR). Docente Investigadora de carreras de grado por la (UNR- 2008-2017) y de posgrado (2000 y continúa) (UNR) (UTN- Regional Rosario). Directora Provincial de Innovaciones Educativas (2017-2019) Ministerio de Educación Santa Fe. Coordinadora Provincial del Plan Vuelvo a Estudiar (2014 a 2017). Co Creadora y directora de la EEMPA 1330 Virtual-Plan Vuelvo a Estudiar Virtual. Directora de Proyectos de Investigación en Educación a Distancia y Tecnología Educativa y en Proyectos de Extensión Universitaria, categorizada en la carrera de investigadores (UNR) (1997-2017). Actualmente es Asesora en Proyectos de Investigación en la Facultad de Ciencias Exactas, Ingeniería y Agrimensura (UNR). Evaluadora e integrante de comités científicos de revistas indexadas a nivel nacional e internacional. Conferencista, autora y co-autora de libros, capítulo de libros y artículos científico-académicos de la especialidad (educación a distancia, tecnología educativa, virtualidad y educación, inclusión socio educativa y políticas públicas) por OEA Washington/Panamá/Perú; UNESCO CHILE; CAF y EUROSOCIAL (ANEP-Uruguay); TEC de Monterrey (México); Fundación Novella y Ministerio de Educación (Guatemala); UNICEF (Argentina) VIRTUAL EDUCA (Argentina); FLACSO Argentina; RUEDA (Argentina), CAMPUS VIRTUAL (SIED-UNR); Red Ecuatoriana de Pedagogía (Ecuador). Autora de tres libros (soporte papel y digital en Laborde Editor y UNR como autora y compiladora y más de 70 artículos científico-académicos.

Afiliación institucional E-mail: Universidad Nacional de Rosario (UNR) y Universidad Tecnológica Nacional (UNT). susycopertari@gmail.com
ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-7733-205X>.