



EVA PERÓN A TRAVÉS DE LOS LENGUAJES ESPECÍFICOS: Identidad, discurso, y corporalidad humana.

Resumo

O campo das linguagens com finalidades específicas engloba o uso do léxico, mas também seu uso pragmático, e a formação identitária do enunciador. Em cada contexto, a linguagem é usada para definir a realidade, definir a si mesmo e influenciar os outros para convencê-los de uma agenda política, ou seja, a criação de uma identidade pública. É o caso de Eva Perón que, a partir de sua retórica, dentro de um contexto político-masculino, a utiliza para persuadir o público e ganhar poder. Este artigo explora três aspectos da criação da identidade de Eva Perón. Primeiro, a formação de sua identidade em função de sua história e busca de poder, segundo, por meio do discurso e do uso das palavras. E terceiro através de seu corpo, desde a linguagem corporal, corporalidade, aparência, até sua morte, mito de seu cadáver e espiritualidade. Uma mulher que fala por outras mulheres e sobre si mesma.

Palavras-chave: Eva Perón, Santa Evita, Evita, Idiomas para fins específicos.

EVA PERÓN THROUGH LANGUAGES WITH SPECIFIC PURPOSES: Identity, speech, and human corporality.

Abstract

The field of languages with specific purposes encompasses the use of lexicon but also its pragmatic use, and the identity formation of the enunciator. In each context, language is used to define reality, define oneself and influence others to convince them of a political agenda, that is, the creation of a public identity. This is the case of Eva Perón who, from her rhetoric, within a political-masculine context, uses it to persuade the public and gain power. This article explores three aspects of Eva Perón's identity creation. First, the formation of your identity in terms of its history and search for power, second, through discourse and the use of words. And third through his body, from body language, corporality, appearance, to his death, myth of his corpse and spirituality. A woman that talks for another woman and about herself.

Keywords: Eva Perón, Santa Evita, Evita, Languages for specific purposes.

EVA PERÓN A TRAVÉS DE LENGUAS CON FINES ESPECÍFICOS: Identidad, habla y corporalidad humana.

Resumen

El campo de lenguajes con fines específicos abarca la utilización de léxico, pero también el uso pragmático del mismo, y la formación identitaria del enunciante. En cada contexto, el idioma se usa para definir la realidad, autodefinirse é influenciar a otros para convencerles de una agenda política, es decir, la creación de una identidad pública. Este es el caso de Eva Perón que, desde su retórica, dentro de un contexto político-masculino, la utiliza para persuadir al público y obtener poder. En este artículo se exploran tres aspectos de la creación identitaria de Eva Perón. Primero, la formación de su identidad en cuanto a su historia y



búsqueda de poder, segundo, a través del discurso y el uso de las palabras. Y tercero a través de su cuerpo, desde el lenguaje corporal, corporalidad, apariencia, hasta su muerte, mito de su cadáver y espiritualidad. Una mujer que habla por otras mujeres y sobre sí misma.

Palabras clave: Eva Perón, Santa Evita, Evita, Lenguajes con fines específicos.

INTRODUCCIÓN

El campo de lenguajes con fines específicos abarca el uso del lenguaje en un contexto determinado, mientras este contexto puede ser una situación profesional también existen situaciones que van más allá de este ámbito. El lenguaje se usa con un fin determinado, ya sea para transmitir un mensaje dentro de un contexto comunicativo profesional o puede ir más allá, por ejemplo, en la creación identitaria de un líder político para convencer a su pueblo. La identidad se puede analizar desde su retórica hasta su representación. En este ensayo, analizaremos la transición de Eva Perón, desde su llegada al poder, es decir, la historia de cómo llega a la posición de primera dama de Argentina. Segundo, analizaremos el discurso y retórica para comprender cómo logra su poder. Por último, entraremos en el campo de su representación física, e iremos un poco más allá hasta llegar a su corporalidad: su imagen pública, lenguaje corporal y mito post-mortem.

Eva Duarte, nombre de soltera, llega de los Toldos a Buenos Aires con un cantante de tangos: Magaldi, para hacerse famosa en el ámbito de las radios novelas. Su sueño era ser actriz y lo logra haciendo varios papeles. Pero su mayor papel fue el de hacer de la esposa de Perón. No es un accidente que Eva Perón hubiese llegado a donde llegó. Aunque su discurso aparente es el de un encuentro casual con el general Juan Domingo Perón, sabemos que Evita se muda a la capital de Buenos Aires para triunfar en el arte escénico

Evita era hija ilegítima y este hecho de su vida está representado a través de la asistencia a un funeral donde va con sus madres y hermanos, pero no la dejan pasar simplemente, ya que se trata de su padre. La familia “oficial” está velando al difunto, y la familia de Eva no es bienvenida al funeral. Sin embargo, y por lástima, les dejan pasar, pero con el pretexto de que la madre de Eva es una cocinera.

La historia de Eva conlleva una muchacha pobre que sale de su lugar y sueña con la fama y el poder, y no va a parar hasta lograrlo. Todas las personas con las que se cruza son simplemente peldaños hasta llegar a la cima donde ejerce su poder, en cierta forma, reemplazando la falta de su padre. Ella quería ser famosa, y lo lograría a cualquier precio. Desde que se acerca a Perón hasta su postulación para la vicepresidencia.

Ámbito Lingüístico y Cultural

Para entender el recorrido lingüístico hay que tomar en consideración que Evita es una actriz. No sólo modifica su lenguaje corporal sino también su retórica, la cual está diseñada para apelar al corazón y manipulación de las clases con menos recursos. Como menciona Zanatta existe también la carencia bibliográfica para dirimir muchas disputas historiográficas en torno a la Eva política y la Eva mujer “obviando su infancia y adolescencia (puesto que se trata de una biografía política, no personal), el autor comienza a trazar el recorrido ascendente de Evita, desde la incipiente carrera actoral que la puso en contacto con el ámbito del poder político hasta su coronación por «el pueblo» como su líder, protectora y alma máter” (ZANATTA, 2013, p. 256).



Desde este ámbito de la bibliografía histórica, los autores de este escrito también denotan la necesidad de enfatizar a Eva Perón en la construcción de los imaginarios sociales desde la perspectiva cultural sea esta americana, europea, asiática, dado que cada cultura tiene su lengua y la misma denota un mundo de conocimiento, comprensión y sentido lo cual puede ser un acto comunicativo lejos de una mera transmisión pasiva de información. Tal como lo denota Rentería “la cultura representa por otra parte un mecanismo plurilingüe; ninguna cultura puede ser definida como una sola lengua. Así el acto comunicativo no es una transmisión pasiva de información, sino una traducción, una recodificación el mensaje.” (RENTERÍA, 2016, p. 28) Por consiguiente, es imperativo desglosar el mundo comunicativo, es decir ir de lo general a lo específico.

El lenguaje con fines específicos

El campo de lenguajes con fines específicos se conoce limitadamente como “las profesiones”. El campo abarca mucho más que simplemente el uso del lenguaje en una profesión determinada, el enfoque es cómo se usa el lenguaje en un contexto determinado y con un propósito, es decir, la pragmática lingüística. Ambas autoras, LONG, Mary y RUGGIERO, Diana indican en la definición de Idiomas con fines específicos, o su sigla en inglés, LSP (languages for Specific Purposes) qué es el campo es mucho más que sólo lingüística aplicada:

Los tres ejes básicos que definen cualquier enfoque de propósito específico: el idioma, la cultura y la historia y el estado actual del contenido y la práctica del dominio profesional, requieren la participación cooperativa de profesionales e investigadores de una variedad de antecedentes disciplinarios teóricos y aplicados, incluidos los enfoques que caen bajo los paraguas de la lingüística aplicada y teórica, el aprendizaje experiencial, los estudios literarios y culturales y todos los dominios profesionales... a menudo existe el temor de que cualquier tendencia hacia la enseñanza de habilidades pragmáticas, "útiles" y orientadas al trabajo a los estudiantes socavará la misión de las humanidades de qué departamentos de lengua y literatura están comprometidos y también convertir los departamentos de idiomas exclusivamente en departamentos de servicio dentro de las estructuras de poder de la educación superior. (LONG 2)¹

RUGGIERO, por otro lado, define al campo como:

Un campo interdisciplinario, WLSP abarca y, sin embargo, trasciende la adquisición y el uso del idioma para fines especializados, incluidas las profesiones y la comunidad. El campo se originó a mediados del siglo XX en varios momentos y ubicaciones geográficas de todo el mundo para satisfacer las demandas y necesidades de una

¹ The three basic axes that define any specific purpose focus-Language, culture, and the history and current state of the professional domain's content and practice-necessitate the cooperative participation of practitioners and researchers from a variety of theoretical and applied disciplinary backgrounds, including approaches falling under the umbrellas of applied and theoretical linguistics, experiential learning, literary and cultural studies and all the professional domains ...there is often a fear that any more toward teaching students pragmatic, “useful”, job



economía de mercado global emergente. Idiomas de negocios y preocupaciones léxicas marcó su formación temprana y su trayectoria dentro de la educación de idiomas del mundo, y dentro de las instituciones de educación superior en los Estados Unidos, su investigación y enseñanza siguieron siendo dominio en gran parte de los lingüistas aplicados. Sin embargo, desde mediados hasta fines de la década de 1990 y en el transcurso de los últimos veinte años, el campo ha crecido significativamente en su alcance y objetivos y ha trascendido las preocupaciones de investigación y enseñanza de sus años formativos. Un impulso importante para esta transformación ha sido el cambio en las necesidades de la economía actual, las instituciones educativas, los programas de idiomas del mundo, los estudiantes y las comunidades locales. (IX)²

Podemos ver claramente que ambas definiciones del campo de los lenguajes con fines específicos abarcan todos los aspectos que veremos en este artículo sobre la identidad de Eva Perón, desde cómo usa el lenguaje, porque lo usa así y como cambia su cuerpo para atraer a las masas y ejercer el poder político.

El contexto socio-político, por ejemplo, es un buen ejemplo, donde hay que mantener una cierta retórica, consistente, para mantener al público (ciudadanos) en congruencia con el discurso y una percepción de la realidad. Es importante destacar el lenguaje utilizado por Eva Perón para auto crearse en un ambiente político-masculino, como otros la definen o traducen, para poder representarla en diferentes medios.

² oriented skills will undermine the humanities mission to which language and literature departments are committed and also turn language department exclusively into service departments within the power structures of higher education.

² An interdisciplinary field, WLSP encompasses and yet transcends language acquisition and use for specialized purposes, including the professions and the community. The field originated during the mid-twentieth century at various times and geographical locations around the globe in order to meet the demands and needs of an emerging global market economy. Business languages and lexical concerns marked its early formation and trajectory within world language education, and within institutions of higher education in the United States, its research and teaching remained the domain largely of applied linguists. Since the mid to late 1990s and over the course of the past twenty years, however, the field has grown significantly in its scope and objectives and has transcended the research and teaching concerns of its formative years. A major impetus for this transformation has been the shift in the needs of today's economy, educational institutions, world language programs, students, and local communities.



En septiembre de 1951, se publica: *La Razón de Mi Vida*, escrito por Eva Perón. En este libro, Evita (así es como se refieren a ella en muchos contextos) declara su amor incondicional por Juan Domingo Perón, del que según dice, ha aprendido todo. Todo se lo debe a él. Usa la metáfora de los pájaros, donde “(...) yo no era ni soy nada más que una humilde mujer (...) un gorrión en una inmensa bandada de gorriones (...) Y él era y es el cóndor gigante que vuela alto y seguro entre las cumbres y cerca de Dios” (1, PERÓN). Podemos ver claramente como su propia identidad se mezcla con la de Perón, donde ella misma se reduce a nada para poder ser a la sombra del general. Escrito por una mujer, sobre ella misma, se dice mínima comparada con un hombre, dice lograr todo en su vida gracias al general.

De su propia escritura surge la minimización de su persona, y así como ella misma se percibe, los demás también. Vamos a explorar en otros contextos, desde su auto expresión, la visión de otros y su representación/adaptación. Uno de esos contextos siendo la miniserie lanzada en 2022, producida en Argentina y protagonizada por Natalia Oreiro. Aunque Evita utiliza este discurso para auto representarse, no es sin intencionalidad. El discurso está claramente planeado, coreografiado para enviar un mensaje congruente a los miembros de la sociedad. Esta minimización no solo es verbal, oral, sino que Evita cada día pierde más peso, hasta llegar a límites de desnutrición y finalmente un cáncer. Del mismo modo, la actriz Natalia Oreiro debe perder peso para representar el papel de Evita en la miniserie, y verse demacrada.

Según DE LOS HEROS, Susana “Los discursos políticos forman parte de lo que GOFFMAN (1959) llama ‘performances’ o actuaciones, pues los interlocutores se presentan en ellos de una forma determinada ante un público que además tiene alguna idea de lo que debe o puede esperar de ellos. Los discursos contienen una serie de elementos lingüísticos que permiten a los políticos manipular la representación de la realidad.” (96) DE LOS HEROS continúa explicando que el uso de Nosotros en el discurso puede influenciar al público a creer en una cierta complicidad con lo que se está haciendo a nivel gubernamental.

Evita domina el lenguaje de la persuasión, la idolatría. La misma idolatría que expresa hacia Perón, es la que la gente tendrá para con ella. El otro elemento político con el que juega Evita es la demagogia. Pudiendo haber creado un sistema o delegar el trabajo a otros para ayudar a la gente de bajo recursos, Evita necesita la constante idolatría de las personas que la rodean, y todo aquel que no sea de tu agrado, va a sufrir las consecuencias. Ella representa a Perón, al Peronismo en sí y a los “grasitas” como se refiere a las personas pobres. Ella crea polaridad entre los que son del equipo Evita y los que no, una batalla campal entre los pobres y los ricos, donde ella vive una doble vida: viste las ropas más caras, tiene los lujos y está abogando por los pobres ¿Un doble estándar?

DE LOS HEROS explica en su trabajo que en realidad hay muchos factores que influyen cómo llega una mujer de orígenes humildes a ocupar un lugar tan privilegiado en la política no solo en su país sino en todo Latinoamérica. Dentro de las hipótesis se encuentran:

1. Eva Perón utilizó el arte retórico en sus discursos políticos para construirse una imagen acorde con sus interacciones políticas muchas veces incompatible con sus acciones políticas concretas.

2. El arte retórico de Eva perón en sus discursos políticos incluye entre otras seis cosas la manipulación de formas pragmático-lingüísticas cómo son las descripciones definidas las formas pronominales y verbales, así como la metáfora.



3. La imagen que Eva proyecta discursivamente presenta los cánones político-sexuales tradicionales según los cuales las mujeres no participan activamente de la política (De las Heras, 100).

DE LOS HEROS concluye qué Eva perón utiliza la retórica para llegar al poder y que no solo tiene que ver con sus circunstancias sociales ni la oportunidad de haberse casado con el comandante Juan Domingo perón sino es por la manipulación de su discurso. Evita se refiere a sí misma cómo la humilde compañera la descamisada y la madre de los pobres.

El discurso de Eva Perón es contradictorio, es ambivalente y polarizado, está enfocado en la división y la toma de partido. Es ella y el general Perón contra la oligarquía. Son los ricos y los pobres enfrentados. Usa esta técnica discursiva para enfatizar el populismo y los juegos del lenguaje. Según Guan & Rey mencionan que “los juegos de lenguaje ejecutados por el populismo latinoamericano del que Perón es un ejemplo típico pretenden la conquista del poder mediante la construcción del lazo social entorno a su persona, o acaso la simulación del lazo social, entendido como relación entre el interpelado (el pueblo) y el interpelante (el líder), sin otra mediación institucional que la propia figura del líder.” (GUAN & DEL REY, 2017, p. 55).

En este sentido, Eva se llama a sí misma una compañera, descamisada. Se llama pobre, pero viste como rica, se dice humilde, pero carga con un poder extraordinario y se enfrenta a todos con su verdad, única. El pueblo no ve estas incongruencias, solo escucha sus palabras. El uso frecuente de la radio como medio masivos de comunicación tiene mucho que ver con esta percepción, ya que al escuchar solo las palabras y no ver su imagen, era más fácil creer en lo que dice sin contextualizarla demasiado.

Evita sin ninguna duda se repite y proclama pobre, humilde, sin embargo, es la fundadora del partido peronista y de todo el movimiento revolucionario, que eso conlleva y tiene muchísimo poder voz y voto en lo que hace. Una contradicción pero que en realidad es una contradicción bastante conveniente para la función que quiere cumplir.

NAVARRO explica que “Al momento de su muerte, el 26 de julio de 1952, era sin duda la segunda figura política más poderosa de Argentina, aunque no ocupó un cargo electivo ni oficial en el gobierno de Perón.”³ (229) Evita tiene mucho poder en la sociedad latinoamericana y dentro de tu país por eso desata tanta contradicción y controversia. De esta manera, su mensaje es poderoso, cada vez que da un discurso o escribe sobre ella misma.

En “Mi Mensaje”, Evita expresa en el apartado “Los Ambiciosos” son:

Enemigos del pueblo son también los ambiciosos. Muchas veces los he visto llegar hasta Perón, primero como amigos mansos y leales, y yo misma me engañé con ellos, que proclamaban una lealtad que después tuve que desmentir. Los ambiciosos son fríos como culebras, pero saben disimular demasiado bien. Son enemigos del pueblo porque ellos no servirán jamás sino a sus intereses personales. Yo los he perseguido en el movimiento peronista y los seguiré persiguiendo implacablemente en defensa del pueblo (15).

¿Acaso Evita no era ambiciosa? ¿Acaso ella misma no se acercó a Perón para obtener el poder que tuvo? Según CASTELLANOS, la creación biográfica no solo ocurre

³ *By the time she died, on July 26, 1952, she was undoubtedly the second most powerful political figure in Argentina, though she held neither an elected post nor an official position in Perón's government.*



en la entrevista sino también en la manera narrativa que expresamos nuestra identidad y que en el discurso a través del lenguaje y enmarcado por diferentes factores culturales se convierte la identidad. también que por un lado está la historia que cuenta la persona sobre sí misma y luego está la otra que escuchan los demás. (13).

De esta manera podemos tener un auto percepción de Vita con una Santa una servidora la que no existe sin perón una humilde mujer y es posible que hasta cierto punto ella creyese eso sobre ella misma pero también sabemos que otros la perciben de otra forma que no creían en su humildad sino también en la sed de poder y de fama después de todo evita viaja a Buenos Aires con la idea de ser actriz y termina logrando uno de sus mayores papeles que ser la esposa del presidente como una de las políticas demagogas más famosas de la historia. Claro que sí menospreciar los éxitos y los logros que tuvo para con las mujeres. También podemos concluir que por otro lado utiliza su papel para poder llegar a estos medios y su discurso es un discurso doble contradictorio problemático y hasta cierto punto poco honesto.

MICHELOTTI - CRISTOBAL explica que:

La manipulación del símbolo "Evita" comienza durante la vida de Eva Perón con la aparición de *La razón de mi vida* (1951), texto escrito bajo su nombre por la pluma de un escritor fantasma, Raúl Mende. Este escritor fue a su vez contratado por Perón para reemplazar al autor de la primera versión del libro, el periodista español Penella da Silva, cuyo marcado interés por el aspecto feminista del personaje le costó el fracaso de su proyecto. *La razón de mi vida*, que tiene originariamente como objeto convertirse en propaganda de la figura del general Perón, sienta las bases para la creación de un mito que se revierte. Con el correr de los años, Evita pasa a ser "la razón de la vida" del peronismo, cuyo pueblo la sigue y la abandera como su representante. (135).

Ya vemos desde una etapa temprana, la manipulación de su discurso, donde otras personas entran en lo que dice Evita sobre sí misma. Para explicarse de alguna manera, inventa un partido político que la incluya, aunque se define dentro del peronismo, que para ella tiene una definición aparte, debería haberse llamado Evanismo o Evitanismo.

Eva explica por qué es peronista de la siguiente manera:

Soy peronista, entonces, por conciencia nacional, por procedencia popular, por convicción personal y por apasionada solidaridad y gratitud a mi pueblo, vivificado y actuante otra vez por el renacimiento de sus valores espirituales y la capacidad realizadora de su jefe: el general Perón. Mi dignidad de argentina y mi conciencia de ciudadana se sublevó ante una patria vendida, vilipendiada, mendicante ante los mercaderes del templo de las soberanías y entregado año tras año, gobierno tras gobierno, a los apetitos foráneos del capitalismo sin patria y sin bandera. (1)

Evita pone a los ciudadanos argentinos en un círculo vicioso, es una situación de culpa permanece, si uno es ciudadano argentino tiene que ser peronista o es un traidor. El simple hecho de haber nacido en Argentina pone al ciudadano en la aplicación de ser peronista.



Una mujer que habla por otras mujeres

A pesar de la incongruencia de su aspecto físico, discurso y mensaje, las intenciones de Evita son leales a la causa feminista. Es gracias a Eva que la mujer puede votar por primera vez en Argentina. Casi como un efecto secundario, y a pesar sus intereses personales de poder, sanación é introspección, las acciones de Evita tienen como resultado el empoderamiento de la mujer. Ella habla por otras que no pueden, especialmente en la época que está en el poder. Aparentemente tiene un rol pasivo al lado de su esposo, pero es ella la que lleva los pantalones.

Evita y su cuerpo

Para ir un paso más allá del lenguaje y la retórica y el discurso y la metáfora vamos a discutir ahora también la representación corporal en lenguaje corporal y cómo la utiliza en su beneficio, una de las primeras herramientas que utiliza Evita es cambiarse el color de cabello gracias al consejo de su estilista. Para los propósitos de este artículo no vamos a entrar en detalles de por qué la percepción de la mujer rubia es superior a la de cualquier otro color de cabello, pero convengamos en que su percepción pública fue mejor aceptada porque ella tenía el color de cabello claro y la hacía parecer una mujer blanca y más aceptable. También cuidaba mucho su lenguaje corporal cuando incluía los brazos y una cara triste y preocupada cuando miraba a su pueblo y se inclinaba hacia adelante con la idea de darles una imagen de empatía y preocupación.

Podemos concluir que su aspecto físico su lenguaje corporal Unidos a la retórica y el discurso colaboraron para una imagen pública de Evita que la convirtieron en una atracción pública y un ser al que todos querían acceder también es la que se encarga de tramitar por primera vez el voto femenino donde las mujeres Ahora tiene una voz en la política y esto es un gran paso que se puede incluir en los esfuerzos feministas en Latinoamérica. Pero quizás una de las cosas más destacables dentro de su carrera política y también destacado no solo en la novela de Tomás Eloy Martínez Santa Evita si no también en la miniserie protagonizada por Natalia Oreiro es la exacerbación de su cadáver.

Eva se convierte en un ser eterno al embalsamar su cuerpo y se crea una obsesión a nivel nacional y global por mantener a su imagen viva al punto de convertirla en una Santa. la obsesión por enterrarla la obsesión por mantenerla sin descomponerse la relación con el doctor hará que debe cuidar de su cuerpo y la del coronel que de alguna manera se preocupa por el entierro de Evita y de las múltiples representaciones de su cuerpo son el enfoque principal de la novela y de la miniserie.

Aún después de muerta Evita tiene una influencia muy grande en su pueblo a través de su representación y a través de su eternidad. Quizás, uno de los aspectos más importantes dentro de la contradicción de la representación de Eva y que por un lado es una abogada del feminismo en el sentido de que lucha por los derechos de la mujer el sufragio y para que la mujer tenga una voz, pero sigue insistiendo en que la mujer funciona bajo el comando de un hombre en este caso el de su marido Juan Domingo Perón y da éste ejemplo a todas las mujeres.

TAYLOR afirma que:



Como Eva Perón en Argentina, otras mujeres poderosas y hombres poderosos en otras sociedades complejas han inspirado un entusiasmo popular que a su vez ha generado mitos sobre ellas. Pero pocos han tenido un impacto comparable en la imaginación de sus compatriotas; Pocas personas han envuelto a sus líderes en tantos mitos elaborados con tanto detalle; pocos han continuado desarrollando nuevas personalidades para sus héroes y heroínas tanto tiempo después de haber desaparecido de la escena nacional; pocos han encontrado natural que los mitos y los restos corporales desempeñen un papel activo tan importante en las maniobras políticas oficiales, así como en las lealtades políticas populares (10).⁴

Evita es mitificada luego de su muerte por la falta de información con respecto a tu cadáver. La idea de embalsamar y preservarla no es más que un acto político de manipulación por parte del general Perón. También se crea un imaginario popular de su identidad post mortem, una especie de objetivación de su cuerpo. En la serie Santa Evita, se muestra un tono erótico hacia el cuerpo de Eva Perón cuando los militares intentan verla desnuda, como si el cuerpo estuviese vivo. La creen viva, con poder.

Al querer esconder el cadáver de Eva, siendo que existen seis copias más el cadáver original, una de las versiones llega a la casa de una niña donde la confunde con una muñeca.

El cuerpo de Eva pasa del cáncer, a la preservación eterna, la objetivación y por último, al descarte como basura.

CONSIDERACIONES FINALES

Tanto Long como Ruggiero sugieren que el campo con fines específicos abarca mucho más que el lenguaje de una profesión en sí. Hemos observado durante este artículo que el lenguaje puede ser usado para definirse, para crear una identidad, para inventar un partido político, para crear seguidores para conocer la cultura desde el mundo lingüístico para no ser meros transmisores de información, sino abarcar la lengua desde lo general hasta lo específico. Hemos recorrido la biografía de Eva Perón a través de imaginarios sociales, es una mujer que habla por otras mujeres, y por ella misma. Evita es un icono político femenino latinoamericano, pero con un poder masculino único, ya que podemos ver que es en realidad ella la que lleva el poder. A través de la manipulación de su discurso e imagen logra convencer a un pueblo de que es la líder que ellos necesitan, llamándose pobre cuando en realidad no lo es. Convince a una persona por vez, empezando con Juan Domingo Perón y así sucesivamente. La estrategia usada por Evita es evidente cuando se analiza en detalle como lo hemos visto, y es modelo que se puede seguir para analizar el discurso de cualquier otro político, desde su discurso hasta su imagen. Evita no es diferente de ningún otro político que tiene que reinventarse para dar una apariencia que pueda atraer a las masas. Lo

⁴ Like Eva Perón in Argentina, other powerful women and powerful men in other complex societies have inspired popular enthusiasm which has in turn generated myths about them. But few have had comparable impact on the imagination of their countrymen; few people have enveloped their leaders in so many myths elaborated with such detail; few have continued to develop new personae for their heroes and heroines so long after they had disappeared from the national scene; few have found it natural that the myths and the bodily remains should play so important an active part in official political maneuvers as well as popular political allegiances (10).



que atrae de Evita, es todo lo que ella es, representa y su forma de hablar con el pueblo al que intenta gobernar. Tras el análisis de su historia, discurso y apariencia podemos descifrar el personaje que ha creado y entender la razón de su vida de una forma más crítica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- CASTELLANOS, Gabriela *et al.* *Sexualidades*. Programa Editorial Univalle, 2010.
- ELOY, Tomás. "Santa Evita". L creada y dirigida por García Barcha, Rodrigo y Castellanos Llanos, Gabriela. Decimos, hacemos, somos: discurso, identidades de género y De los Heros, Susana. "Metáfora, referencialidad pronominal y uso de las descripciones definidas en el discurso político de Eva Perón." *Pragmalingüística* 10-11 (2002): 95-110.
- GOFFMAN, Erving. *The presentation of self in everyday life*. Local de edição: Anchor, 2021.
- GUAN, Yxin; DEL REY, Juan, *Los Juegos de Lenguaje de Perón. Un Enfoque Conceptual sobre el Populismo Latinoamericano*. Más poder local, 2017.
- LONG, Mary K. "LSP Studies and the Future of Higher Education." *Language for Specific Purposes: Trends in Curriculum Development* (2017): 187.
- MACI, Alejandro. *Temporada 1, episode 1*, Producciones Star, 2022.
- MARTÍNEZ, Tomás Eloy. *Santa Evita*. Vintage, 1997.
- MICHELOTTI-CRISTÓBAL, Graciela. "Eva Perón: Mujer, personaje, mito." *Confluencia* 13.2 (1998): 135-144.
- NAVARRO, Marysa. "The Case of Eva Perón." *Signs: Journal of Women in Culture and Society* 3.1 (1977): 229-240.
- PERÓN, Eva, Juan José Salinas; DOMÍNGUEZ, Juan Jiménez. *Mi mensaje*. Buenos Aires: Futuro, 1994.
- PERÓN, Eva. *La razón de mi vida*. Vol. 13. Editorial Punto de Encuentro, 2021.
- PERÓN, Eva. *Por qué soy peronista*. Ediciones Argentinas, 1953.
- RENTERÍA, Catalina. *Eva Perón y la construcción de imaginarios sociales*. Argentina: 1945-1952. 1-96, 2016.
- RUGGIERO, Diana. *Teaching World Languages for Specific Purposes: A Practical Guide*. Georgetown University Press, 2022.
- TAYLOR, Julie. *Eva Perón: The myths of a woman*. University of Chicago Press, 1981.
- ZANATTA, Loris. *Eva Perón. Una biografía política; Sudamericana*. *Revista de Estudios Políticos* (Nueva Época), 254-258, 2013.

Submetido em mês de outubro 2022

Aprovado em outubro de 2022



Informações do(a)s autor(a)(es)

Diana Ruggiero

The University of Memphis

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2605-3066>

e-mail: dmruggiero@memphis.edu

Wilson Patricio Chiluiza Vásquez

Universidad Central del Ecuador

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4725-8151>

e-mail: wpchiluiza@uce.edu.ec